

# NIÑAS MALDITAS

colectivo circo contemporáneo



**Esto no es un homenaje  
a Raffaella Carrà**



# Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà...

## **Sinopsis**

Hasta ahora no habíamos sido conscientes de la complejidad que puede entrañar el comerse un plátano, pero es que la vida es compleja... O eso nos gusta creer a veces ¿no?

Espectáculo de circo contemporáneo para bailar (y reírse de una misma) en compañía, mientras suena la gran Raffaella Carrà y sobrevuelan plátanos por el aire.





# Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà...

## **Marco teórico**

'Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà' o, parafraseando a Magritte: 'Ceci n'est pas une pipe' pues, aunque la diva italiana está indudablemente presente en esta pieza de circo contemporáneo, el objetivo principal va más allá de su homenaje.

Bebiendo directamente de la tradición teatral de la Comedia del Arte y con la energía que imprimen las canciones de Raffaella Carrà se presentan en escena un Augusto y un Cara Blanca.

De la mano de estos personajes se expondrán (sobre una escena compuesta por un mástil chino, un aro aéreo, dos sillas y varios plátanos) diversas situaciones y convenciones sociales atravesadas por el humor y la sátira. Se busca interpelar al público, bien de forma física real a través de su participación directa, bien tendiendo puentes gracias a elementos del imaginario colectivo, como puede ser un partido de fútbol.

La incomunicación, la otredad, la fragilidad y la necesidad de socialización se enhebran con el lenguaje del circo contemporáneo, permitiendo jugar con la transformación de los personajes, la repetición de las acciones y las expectativas no racionales... Sin olvidar que hay que celebrar(se) y qué mejor manera que bailando al ritmo de nuestra diva italiana.







# Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà...

## **Niñas Malditas**

Colectivo de circo contemporáneo con raíces repartidas entre Buenos Aires y Valladolid que toma forma legal en el año 2019 en Madrid lugar al que, desde el 2016, acudían dos de sus componentes, Carolina Yavén y Clara Apunto deNieve, para tomar clases de mástil chino en la Escuela de Circo 'Carampa'.

Conjuntamente y por separado, ambas irán enriqueciendo su periplo vital circense que, a día de hoy, cristaliza en varios espectáculos en gira (más información en la página web: <https://malditascirco.com>)

-**'Si me hace bien no puede estar mal'**: solo de mástil chino, aro y teatro textual en el que se plantean una serie de escenas cortas que nos acercan a la intimidad de varios personajes.  
**Premio a la mejor intérprete en el XV CENIT 2023 organizado por el Teatro TNT Atalaya (Sevilla).**

-**'Brillante, droga'**: solo de mástil chino, música en directo y teatro gestual, una invitación a la reflexión en torno al de los teléfonos móviles. **Premio ARCA 2023 en la 26 Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo.**

-**'Blanco, mucho blanco... y rojo y negro'** (danza flamenca, circo contemporáneo -aro aéreo-). Aro y flamenco tienen una conversación extraordinariamente cotidiana, plantean (algunas) preguntas, cuentan (parte) de sus recuerdos.

**'Esto no es un homenaje...'** origina, en cierto modo, la creación del colectivo, por lo que, no deja de ser, la criatura mimada de Niñas Malditas.



## Carolina Yaven

Termina Ingeniería industrial buscando ser como MacGyver, pero se da cuenta que quiere construir otras cosas con otros materiales. Comienza en el circo a través del trapecio volante, siendo parte activa de la asociación 'Fly Art Madrid'. Continúa su camino asistiendo a la escuela de Circo Carampa (Madrid) y participando en workshops con diferentes docentes referentes especializándose en las disciplinas de aro aéreo y mástil chino.

A su vez se ha formado en interpretación, clown y danza contemporánea; en pedagogía, dirección y dramaturgia. Cursa, entre otros miles de talleres y laboratorios y jornadas, la formación en circo social del Ateneu Popular 9 Barris y el Máster en Creación Teatral en la Universidad Carlos III de Madrid.

Forma parte de la compañía 'Circo Imprevisto' con la que co-crea 'Acueducto', un espectáculo familiar de clown y mástil. Con el colectivo 'MUT' es co-creadora e intérprete de 'Solo una (parte)'. Con la compañía Wet Floor es co-creadora de Ellen Ri(p)ley, proyecto de artes vivas que explora la danza - performance en contextos de ciencia ficción.

Como 'Niña Maldita' es co-creadora de 'Esto no es un homenaje...' Su solo 'Si me hace bien no puede estar mal' ha pasado por el festival Cir&Co en Ávila y ha ganado el premio a la mejor intérprete en el XV CENIT 2023 organizado por el Teatro TNT Atalaya (Sevilla).

Actualmente trabaja en la incorporación de músicos en directo en 'Blanco, mucho blanco... y rojo y negro', dónde es directora, dramaturga e intérprete, junto con la bailaora Marisol Navarro.









## Clara Apunto deNieve

Comienza en el mundo del circo en el año 2012, siendo tres años más tarde cuando se une a la gestión del espacio de artes escénicas **'La Luz de las Delicias'** (Valladolid). Entre 2017/19 asiste a clases de mástil chino en la **'Escuela de Circo Carampa'** (Madrid) y en 2021 acaba su formación en INAC (Instituto Nacional de Artes do Circo, Portugal) escuela a la que representó bajo la batuta de Jorge Lix en el Encuentro Europeo de Escuelas de Circo - 'Cúpula Circus Village Festival 2019'. En 2022 es seleccionada, como representante local, en el programa internacional de nuevos lenguajes circenses 'Beta Circus'.

Dentro del teatro, destaca el aprendizaje realizado en la pedagogía 'Lecoq' de la mano de Mar Navarro y Arturo Bernal, entre otros.

En 2021 integró la troupe de artistas que dieron forma al cabaret presentación de la Asociación de Profesionales de Circo de Castilla y León en el Festival Internacional Cir.Co en Ávila. Formó parte de la cía. 'The Freak Cabaret Circus', ('In-Útil' estreno TAC - Valladolid 2018) y, a día de hoy, al amparo de Niñas Malditas, trabaja con su solo 'Brillante, droga' (Pre-estreno Festival CIR.CO - Ávila 2022 / Estreno 26Feria de Teatro Ciudad Rodrigo) además de con el proyecto aquí presentado.

Como oboeista (Conservatorio Profesional de Música de Valladolid) ha musicado varias piezas de circo, además de su implicación en agrupaciones clásicas y de folk.







Fotos de Alberto.otc  
Festival 'En junio, la Esgueva'  
Junio, Valladolid 2022



# Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà...

## Ficha artística

Espectáculo de circo contemporáneo de género cómico.  
Para todos los públicos

### Técnicas escénicas:

Aro aéreo, mástil chino, teatro gestual, clown.

### Producción y dirección:

Carolina Yaven y Clara Apunto deNieve

### Vistas externas:

Natalia Puente (cía. Luciérnagas Teatro)  
Verónica Capozzoli

### Intérpretes:

Carolina Yaven y Clara Apunto deNieve

### Escenografía, vestuario y música:

Niñas Malditas y Verónica Capozzoli

### Registro audiovisual:

Iván Moreno, Alberto etc.,  
Alicia Genkov, Daniel Pérez, MAD Video

### Diseño gráfico:

Clara Apunto deNieve.

### Teaser:

<https://vimeo.com/838475697>





# Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà...

## Ficha técnica CALLE

### Duración:

45 min.

### Espacio ideal:

Suelo sin pendiente, no deslizante. Frente: 10/12m.  
Profundidad: 6/8m. Altura: 6'5m.

### Montaje/desmontaje:

2h./1h. Con 3 personas externas de apoyo

### Rigging:

ARO: 1 anclaje a 4 m. de altura mínimo, el colectivo puede aportar pórtico.

MÁSTIL: 3 a 4 anclajes a suelo (o a una altura inferior a un metro de alto) de 300kg. c./u. a 6 m. mínimo entre sí dispuestos lo más equilátero o cuadrado posible. Pueden ser tacos de expansión a hormigón o bloques.  
- Distancia mástil - aro: no menos de 6 m.

### Otras:

Camerino/aseos cercanos.  
Zona de carga y descarga próxima a la ubicación.





# Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà...

## **Ficha técnica SALA I**

Espectáculo concebido para calle con adaptación a sala.

### **Duración:**

45 min.

### **Espacio ideal:**

Suelo sin pendiente, no deslizante. Frente: 10/12m.  
Profundidad: 6/8m. Altura: 6'5m.

### **Montaje/desmontaje:**

2h./1h. Con 3 personas externas de apoyo + 2h. luces con la persona técnica de sala.

### **Rigging:**

ARO: 1 anclaje a 4 m. de altura mínimo, el colectivo puede aportar pórtico.

MÁSTIL: 3 a 4 anclajes a suelo (o a una altura inferior a un metro de alto) de 300kg. c./u. a 6 m. mínimo entre sí dispuestos lo más equilátero o cuadrado posible. Pueden ser tacos de expansión a hormigón o bloques.  
- Distancia mástil - aro: no menos de 6 m.  
No es necesaria maquinaria teatral.

### **Otras:**

Camerino/aseos cercanos.  
Zona de carga y descarga próxima a la ubicación.





# Esto no es un homenaje a Raffaella Carrà...

## **Ficha técnica** SALA II

### **Rider de luces (ideal):**

Configuración dimmer: 12 canales.

### Focos:

- 12 proyectores tipo PC 1kw
- 12 PAR 64: ambientes generales.
- 1 foco de recorte

### Accesorios:

- Viseras para todos los PCs
- Cadenas de seguridad para todos los aparatos.
- Portafiltros para todos los aparatos.
- 2 torres de calle, altura mínima 1m.

*El colectivo dispone de un diseño de luces y escenas más detallado, en caso de ser necesario, no duden en solicitarlo.*

### **Sonido:**

Mesa de sonido con salida minijack, pantallas acordes con el espacio, y todo el cableado necesario para conectarlas entre sí.

*En caso de no contar con equipación sonora, contacten con el colectivo.*







Fotos de Alicia Genkov,  
Anden 47, mayo 2023  
Valladolid



# NIÑAS MALDITAS

Calle Alcázar de San Juan  
6 D -local 2-  
28011 - Madrid  
NIF G88472352

663 110 955 Carolina

615 127 013 Clara

[malditas.circo@gmail.com](mailto:malditas.circo@gmail.com)

Instagram: 'malditas.circo'

Facebook: 'Niñas malditas'

<https://malditascirco.com/>

Prensa: existe dossier,  
solicitar al colectivo de ser  
necesario.

Diseño: apunto\_deNieve

Foto: Raquel Díez Gobernado

